

융합표현예술학과

Department of Convergence Performing Arts and Dance

교육목표

융합표현예술학은 디지털 기술의 발전과 함께 변화하는 예술 환경 속에서 예술과 과학기술의 상호작용을 학문적으로 탐구하고, 새로운 표현 양식과 창작 패러다임을 정립하고자 하는 학문이다. 이는 인간의 감성과 상상력을 기반으로 디지털 기술을 창의적으로 융합함으로써 동시대 예술의 확장 가능성과 미래 예술산업의 방향성을 모색하는 데 목적이 있다. 따라서 디지털미디어, 디지털무용, 미디어아트 등 다양한 예술 장르를 기반으로 인공지능(AI), 가상·증강현실(VR/AR), 인터랙티브 기술 등 첨단 기술과의 융합 과정을 체계적으로 연구한다. 이를 통해 디지털 콘텐츠의 기획, 제작, 구현 전반을 수행할 수 있는 창의융합 역량을 심화한다.

대학원의 교육목표는 예술적 상상력과 기술적 전문성을 겸비한 융합형 인재를 양성하는 데 있다. 이를 위하여 인문학적 스토리텔링과 예술이론, 디지털 아트워크 창작, 프로그래밍 및 인터랙션 설계 등 이론과 실무를 통합한 심화 교육과정을 운영한다. 또한 예술·공학·비즈니스의 학제 간 연계를 통해 문화콘텐츠 산업에서의 실질적 가치 창출과 확장 가능한 창작 모델을 탐구한다.

이를 통하여 급변하는 21세기 디지털 환경 속에서 새로운 예술 형식을 주도적으로 창출하고, 디지털 무용을 포함한 다양한 융합표현 분야에서 창의적 실천과 연구를 수행할 수 있는 전문 예술인 및 연구자를 양성하는 것을 목표로 한다.

진로 및 취업분야

전공 교육과정을 이수하고 석사 또는 박사학위 취득 후 다음과 같은 분야에서 전문 인재로 활동할 수 있다.

대학 및 연구기관 교원, 공연예술 및 융합예술 연구원, 안무가, 공연연출가, 창작무용가, 융합퍼포먼스 디렉터, 미디어 퍼포먼스 기획자, 공연예술 프로듀서, 공연예술 기획·제작자, 문화예술기관 학예연구사, 공연예술 평론가 및 비평가, 예술교육 전문가, 문화콘텐츠 기획자, 국제예술교류 코디네이터, 공연영상 아트디렉터, 인터랙티브 퍼포먼스 디자이너, 예술융합 프로젝트 매니저, 예술정책 및 문화기획 전문가 등.

과정별 개설전공

■ 박사학위과정 : 융합표현예술전공, 융합무용전공

학과 내규

가. 운영내규

- 1) 본 내규는 동국대학교 대학원 학칙 및 시행세칙에 의거하여 융합표현예술학과의 교육과 학사운영에 필요한 세부사항을 정함을 목적으로 한다.
- 2) 입학시험 및 종합시험은 학과전체교수가 참여하여 공정하게 출제·채점한다.

- 3) 수업은 교과 내 학습-연구, 세미나, 특강, 집단토론, 연구탐방참여, 직접연구 활동, 현장과제분석 등 다양한 방법으로 주간에 진행함을 원칙으로 한다.
- 4) 전공과목 개설은 개설목록에서 자유롭게 개설함을 원칙으로 하지만 중복을 피하기 위해 박사과정은 이전 6학기 이내 개설되지 아니한 과목을 개설한다.
- 5) 학과 전임교수는 박사과정 1강좌 이상을 반드시 담당한다.
- 6) 행정조교, 연구조교, 교육조교는 연구 및 면학분위기 조성을 위하여 학과교수들의 강의, 연구 및 행정에 관한 모든 활동에 보조를 하여야 하며 학과 및 실험실습기자재 관리를 철저히 하여야 한다.
- 7) 기타의 사항에 대해서는 학과 전제교수의 회의를 거친 합의에 따른다.
- 8) 이 규정은 2026년부터 시행한다.

나. 학위취득

- 1) 박사학위 연구계획서 발표는 졸업 학기 2학기 전에 반드시 실시하여야 한다.
- 2) 박사학위 논문의 작성요령은 본 대학원의 논문작성규정을 준수해야 한다.
- 3) 박사과정은 지도교수와 공동연구논문 1편(100%)이상을 반드시 국내외 전문학술지(KCI등재지, SCI, SCIE, SSCI, A&HCI 등재학술지)에 게재하여야 하며, 발표한 실적의 증빙자료를 초록 발표 전까지 학과장 및 논문지도교수에게 제출해야만 논문 제출자격을 부여한다.
- 4) 박사학위 논문 대체방법 없음

다. 종합시험

제1조(목적) 본 내규는 동국대학교 대학원학칙 및 시행세칙에 의거하여 대학원 융합표현예술학과 종합시험에 관한 세부사항과 그 절차를 규정함을 목적으로 한다.

제2조(종합시험의 목적) 종합시험은 학생의 각 전공분야에 대한 기초지식 및 연구수행 능력, 학위논문 제출자격을 평가하기 위하여 시행한다.

제3조(응시자격) 종합시험의 응시자격은 다음과 같다.

1. 박사학위과정

- 가. 4학기이상 정규등록을 필한 자
- 나. 학점을 36학점이상 이수하고 그 평점평균이 3.0 또는 B0 이상인 자
- 다. 지도교수 및 학과장의 추천을 받은 자

제4조(응시절차) 종합시험에 응시하고자 하는 자는 정해진 기일 내에 응시원서를 대학원에 제출해야 한다.

제5조(시험시기 및 시행방법) 시험은 매년 3월초와 9월초에 실시하며, 대학원에서 정한 기간 내에 석·박사 모두 학과별로 자체 시행함을 원칙으로 한다.

1. 박사학위과정 종합시험 대체 방법

- 가. 국내저명 학술지(KCI등재지)에 지도교수와 공동 연구논문 2편 이상을 주저자로 게재한 자는 종합시험에 합격한 것으로 인정(단, 2026년도부터 적용)

제6조(시험과목) 각 학위과정 종합시험의 과목은 다음과 같다.

제7조(출제 및 채점) 출제는 학과장의 주관 하에 교수들의 합의를 거쳐 선정된 출제위원이 하고 선정된 출제위원을 대학원에 통보하며, 채점은 지정된 장소에서 학과장 또는 학과 회의에서 위촉한 위원들의 주관 하에 진행함을 원칙으로 한다.

제8조(출제범위) 각 학위 과정별 출제범위는 다음과 같다.

1. 박사학위과정 : 전공영역에 대한 폭넓은 지식과 전문적능력을 검증할 수 있도록 출제한다.

제9조(시험시간) 종합시험 시간은 과목당 80분을 원칙으로 한다.

제10조(배점 및 합격기준)

- ① 종합시험의 배점은 과목당 100점 만점으로 한다.
- ② 각 과목의 합격점은 70점 이상을 원칙으로 하며, 과목별 합격을 인정한다.

제11조(관련 서류 보관) 종합시험 후 문제지 및 답안지, 관련 서류는 학과 학과장 책임 하에 5년간 보관한다.

제12조(결과 통보) 종합시험 후 7일 이내에 종합시험 결과보고서를 대학원에 제출하여야 한다.



대학원 선수과목 및 종합시험

■ 선수과목 : 미시행

■ 종합시험과목표

박사과정 : 공통1, 전공 (택 2)

과정	시험과목	융합표현예술/ 융합무용	비고
박사	공통 (택1)	융합예술이론과비평, 공연예술시장의이해, 디지털아트이론, 공연예술마케팅, 논문및연구프로젝트	
	전공 (택2)	디지털무용창작및퍼포먼스 융합예술스토리텔링세미나 융합무용교육프로그램개발 문화콘텐츠기획론 융합예술치료프로그램연구 공연예술특강 인터랙티브미디어와무용 공연레파토리세미나 융합예술교육컨텐츠연구 융합표현예술연구세미나Ⅰ 융합표현예술연구세미나Ⅱ 디지털무용교육및실습	

교수소개

손재현				
전공분야	무용			
세부연구분야	무용교육, 레크리에이션			
학사학위과정	한양대학교	무용전공	체육학사	
석사학위과정	한양대학교	무용전공	체육학 석사	
박사학위과정	한양대학교	무용전공	이학 박사	
담당과목	디지털무용창작및퍼포먼스	융합표현예술연구세미나 I	공연레파토리세미나	디지털무용교육및실습
대표작	제망매가(창작발레), 손재현무용단			
	元曉(창작발레), 손재현무용단			
	코스모스, 손재현무용단			
대표논문	『「지젤」 작품 2막의 안무에 관한 멜랑콜리(Mélancolie) 분석 - 프로이트를 중심으로』(무용예술학연구 96(3), 한국무용예술학회)			
	『당뇨질환 여부와 중강도 신체활동 유무에 따른 삶의 질 차이 : 국민건강영양조사 제8기 3차(2019~2021)』(한국체육과학회지33(1), 한국체육과학회)			
	『무용 창작에서 멀티미디어 기술을 통한 무용 존재론』(한국스포츠헌회22(3), 한국스포츠헌회)			

전 한 성			
전 공 분 야	현대문학교육		
세부연구분야	서사창작교육, 현대소설교육, 문예비평교육		
학사학위과정	동국대학교	국어국문학과	문학사
석사학위과정	동국대학교	국어교육전공	교육학석사
박사학위과정	동국대학교	국어교육과	국어교육학 박사
담 당 과 목	융합예술스토리텔링세미나		융합예술이론과비평
대 표 저 서	경험 서사 창작 교육의 이론과 실천, 동국대출판부, 2017.(전공서)		
	빨간인간, 글누림, 2015.(단편소설창작집)		
	의사소통능력과 맥락: 의사소통 언어 교수에서의 사회문화적 고찰, 한국문화사, 2012.(번역서)		
대 표 논 문	『외국인 유학생의 연등회 불교문화 체험 프로그램에 대한 만족도 및 요구 분석 - D대학교의 사례를 중심으로 -』(동아시아불교문화65, 동아시아불교문화학회)		
	『동화를 활용한 세계시민교육의 내용 구성 연구: 한정영 작가의 『관을 짜는 아이』를 중심으로』(다문화콘텐츠연구49, 다문화콘텐츠학회)		
	『A Study on the Verbal Perception and Expression of Life Ideas in the Poems of Han Yongwoon and Tagore』(동서비교문학지널69, 동서비교문학학회)		

이 우 진			
전 공 분 야	데이터사이언스, 빅데이터, 머신러닝		
세부연구분야	전이학습, 인공지능안정성		
학사학위과정	연세대학교	정보산업공학과	공학사
석사학위과정	대학교	학과(전공)	학 석사
박사학위과정	서울대학교	산업공학과	공학 박사
담 당 과 목	디지털아트이론,		인터랙티브미디어와무용
대 표 논 문	「Multi-stage ensemble with refinement for noisy labeled data classification」(Expert Systems with Applications255(C), Elsevier)		
	「Flood susceptibility mapping of Cheongju, South Korea based on the integration of environmental factors using various machine learning approaches」(J Environ Manage364, Elsevier)		
	「Graph contrastive learning with consistency regularization」(Pattern Recognition Letters181, Elsevier)		

이 보 애			
전 공 분 야	건강교육		
세부연구분야	스포츠의학, 면역학, 수중재활운동		
학사학위과정	부천대학교	생활스포츠전공	체육학사
석사학위과정	한국체육대학교	건강관리전공	체육학 석사
박사학위과정	부산대학교	체육학과	체육학 박사
담 당 과 목	융합예술치료프로그램연구	논문및연구프로젝트	
대 표 논 문	「선수트레이너 개인정보처리자로서의 건강정보 관리 역량 강화를 위한 정책 연구」(스포츠엔터테인먼트와 법26(3), 한국스포츠법학회)		
	「수영 운동이 자식생활 중년여성들의 건강 체력 및 면역 관련 염증성 변화에 미치는 영향」(한국체육과학회지 32(5), 한국체육과학회)		
	「보건의료 빅데이터 활용을 위한 옴트아웃제 도입에 관한 연구」(아주법학17(2), 아주대학교 법학연구소)		

김 항 록			
전 공 분 야	조소		
세부연구분야	조소		
학사학위과정	서울대학교	조소전공	조소학사
석사학위과정	서울대학교	조소전공	조소학 석사
박사학위과정	대학교	학과(전공)	학 박사
담 당 과 목	공연예술시장의이해	공연예술특강	융합표현예술연구세미나II
대 표 작 품	김항록 개인전(갤러리 밈 기획, 2025)		
	The Dream of Things - a lying person(사단법인 한국조각가협회, 2024)		
	The Dream of Things - vertical measure person(The Association of Asia Contemporary Sculptors, 2024)		
	The Dream of Things - Horizontal person(동국대학교 예술대학 미술학부, 2024)		
	The Dream of Things - pressed person(대학미술협의회, 2024)		
	사물의 꿈 - 서있는 사람(미드나잇 아트 갤러리, 2024)		

신 나 민			
전 공 분 야	원격교육		
세부연구분야	원격교육, 21세기 교수-학습방법, 사이버몰링, OER		
학사학위과정	서울대학교	교육학과	교육학 학사
석사학위과정	서울대학교	평생교육 전공	교육학 석사
박사학위과정	Pennsylvania State Univ	원격교육 전공	교육학 박사
담 당 과 목	융합무용교육프로그램개발		융합예술교육컨텐츠연구
대 표 저 서	이판사판 교육방법 및 교육공학(박영스토리, 2019)		
	열린교육혁신을 위한 공개교육자료 OER(박영스토리, 2019)		
	원격교육입문: 기술복제 시대 교육에 대한 이해(서현사, 2007)		
대 표 논 문	「중등교사의 디지털기술 수용의도, 학습민첩성, 디지털 리터러시, 디지털 역량의 구조적 관계 연구」(교육정보 미디어연구30(3), 한국교육정보미디어학회)		
	「가상현실 (VR) 및 증강현실 (AR) 기반 의료 시뮬레이션 교육에 관한 연구 동향」(대한한방소아과학회지38(1), 대한한방소아과학회)		
	「Students' attitudes towards an AI-based interview for university admissions: Scale development and intervention effects」(Educ Inf Technol29, Springer)		

정 달 영			
전 공 분 야	예술경영		
세부연구분야	공연예술경영		
학사학위과정	동국대학(교)	연극영화학과(전공)	학사
석사학위과정	뉴욕대학(교)	공연예술경영학과(전공)	공연예술경영 석사
박사학위과정	대학교	학과(전공)	학 박사
담 당 과 목	문화콘텐츠기획론		공연예술마케팅
대 표 논 문	「뷰티서비스 종사자의 조직지원인식이 이직의도에 미치는 영향에 관한 연구 - 조직신뢰의 매개효과를 중심으로 -」(대한미용학회지19(2), 대한미용학회)		
	「연극 재방문의도에 영향을 미치는 기술적, 체험적 요인에 대한 연구」(인문사회과학연구30(4), 인문사회과학연구소)		
	「한국 관심도가 K-drama인지 및 K-fashion에 대한 중국 소비자의 행동에 미치는 영향 - 소비자의 소득 수준과 성별에 따른 차이를 중심으로 -」(복식72(4), 한국복식학회)		

교과과정표

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
CPA8001	디지털무용창작및퍼포먼스	3	2	1	박사1~4학기		
CPA8002	융합예술스토리텔링세미나	3	3		박사1~4학기		
CPA8003	공연예술시장의이해	3	3		박사1~4학기		
CPA8004	융합무용교육프로그램개발	3	3		박사1~4학기		
CPA8005	문화콘텐츠기획론	3	3		박사1~4학기		
CPA8006	디지털아트이론	3	3		박사1~4학기		
CPA8007	융합예술치료프로그램연구	3	2	1	박사1~4학기		
CPA8008	논문및연구프로젝트	3	3		박사1~4학기		
CPA8009	디지털무용교육및실습	3	2	1	박사1~4학기		
CPA8010	공연예술마케팅	3	3		박사1~4학기		
CPA8011	인터랙티브미디어와무용	3	2	1	박사1~4학기		
CPA8012	융합예술이론과비평	3	3		박사1~4학기		
CPA8013	공연레파토리세미나	3	2	1	박사1~4학기		
CPA8014	융합예술교육컨텐츠연구	3	3		박사1~4학기		
CPA8015	공연예술특강	3	3		박사1~4학기		
CPA8016	융합표현예술연구세미나Ⅰ	3	2	1	박사1~4학기		
CPA8017	융합표현예술연구세미나Ⅱ	3	2	1	박사1~4학기		

